

# PATRICK TOSANI

---

## *Patrick TOSANI (Biographie sélective)*

Né en 1954, Patrick TOSANI vit et travaille à Mayet et à Paris  
Il fait des études d'architecture à Paris de 1973 à 1979 (DESA)

Depuis 1976, il développe un travail photographique où les questions d'espace et d'échelle sont centrales. Le processus photographique, ses potentialités, ses limites, la relation au réel seront constamment interrogés à travers des séries sur les objets, les corps, les vêtements.

Il expose régulièrement en France et à l'étranger notamment à l'Institute of Contemporary Art de Londres (1987), au Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble (1991), à l'Art Institute de Chicago (1992), à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1993), au palais des Beaux-arts de Charleroi (1994), au Museum Folkwang d'Essen (1997), au Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône (1998), au centre National de la Photographie à Paris (1998), aux Rencontres d'Arles (2001), au Centre Photographique d'Ile-de-France de Pontault-Combault (2011) et à la Maison Européenne de la Photographie (2011).

Il participe à de nombreuses expositions collectives dont "Angles of Vision : French Art Today" au Solomon R. Guggenheim Museum à New-York (1996), "Une autre objectivité" au Centre National de Arts Plastiques à Paris (1988), "A Dialogue about recent American and European Photography" au Museum of Contemporary Art de Los Angeles (1991), "Passions privées" au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1996), "Warum !", Martin Gropius Bau à Berlin (2003), "Les peintres de la vie moderne" au Centre Georges Pompidou à Paris (2006), "Chambres(s) Claire(s), notes sur la photographie", collection du Musée Niepce, Rencontres d'Arles (2010), "Der Mensch und seine Objekte", Fotografische Sammlung, Museum Folkwang à Essen (2012).

En 2008 et 2009, il collabore avec l'Agence Lankry Architectes pour la réalisation d'une façade photographique en verre sur un bâtiment public de la Ville de Paris.

Son travail est représenté dans de nombreuses collections publiques en France et à l'Etranger.

Plusieurs commandes publiques lui ont été confiées à Metz, Paris, Villeurbanne, Beauvais.

Il est lauréat du Prix Kodak de la critique photographique en 1983 et du Prix Niepce en 1997.

Il est représenté par la Galerie In situ / Fabienne Leclerc à Paris.

## **Peut-on parler d'image construite ?**

Oui, tout à fait. C'est vraiment dans ce sens là que je travaille. Qu'il s'agisse d'un dispositif très simple (un objet posé impliquant des réglages et ajustements) ou bien plus complexe,

voire sophistiqué (comme fabriquer de la pluie), il y a toujours une construction préalable à l'image. Chaque fois, la technique mise en œuvre, les objets rassemblés, la lumière, ensemble, doivent constituer une image. C'est ce que j'appelle l'objet, dans un sens presque philosophique. Je parle de construction à la fois par rapport à la réalité du dispositif mais aussi en ce qui concerne la fabrication de l'image, au niveau de la netteté, du flou, des paramètres techniques (grain de l'image, couleur...). Tout est lié. La pensée et l'exécution du travail. Le geste photographique est fulgurant. Les choses se passent en un centième de seconde et il y a une synergie qui s'opère. La pensée est instantanée par l'appareil photographique. Tout se passe autour de l'idée de construction de l'espace.

*Extrait d' "Introduction à la série des Portraits" – Entretien avec Muriel Berthou*

## **Les corps vus du dessous**

"Les corps vus du dessous (CD) sont d'une part la suite du projet fragmentation du corps ...d'autre part la proposition d'une image abstraite du corps.

L'idée de fragmentation est développée par un angle de vue particulier en contre-plongée qui nous montre apparemment un fragment de corps (le dessous), malgré que celui-ci soit vu dans son intégralité.

Mon intérêt se porte spécifiquement sur la potentialité de cet angle de vue à changer le réel et non sur l'incongruité ou l'étonnement de cette pose. Ce qui est entier, le corps, devient fragment par le cadrage et la coupe photographique.

Les corps vus du dessous sont contenus et compressés par leurs vêtements, chaussures, pantalons, vestes ... Les modèles se trouvent sur un sol transparent en plexiglas installé sur un petit échafaudage. L'appareil de prise de vue est exactement en dessous.

Les vêtements qu'ils portent sont choisis pour leur neutralité.

L'image se resserre sur la morphologie du corps laissant peu de place au mouvement.

Les points d'appui sont repérables et le corps devient une forme abstraites et lourde.

L'aspect de masse et de poids est amplifié par la présence et la dimension photographique.

La figure abstraite qui apparaît est contradictoire avec la réalité d'un corps physique.;

Cet antagonisme révèle d'autant mieux ces notions de "distance photographique" et de présence-absence propre à la photographie.

Les fragmentations du corps proposées dans cette série... ont confirmé à nouveau la nature "d'objet" que provoque le cadrage photographique. Où est le corps ?

Ce constat introduit donc à questionner à nouveau le corps non plus dans sa présence physique mais dans ses substituts, ses prolongements, ses apparences, sa dissimulation.

## Entretiens (extraits)

### **Pouvez-vous décrire brièvement votre façon de travailler ?**

Dans mes photographies, l'isolement des objets par le cadrage, la mise en œuvre des constituants de l'image, l'amplification du regard par l'agrandissement, la précision des points de vue sont les conditions nécessaires et suffisantes à sa perception sensible. La fidélité et la précision de l'enregistrement photographique obligent à être sélectif. On ne peut pas tout montrer au risque de brouiller la perception des choses. Je prends une distance avec une représentation générale du monde afin de limiter les référents de tous ordres. Je focalise mon regard non pour ignorer la réalité mais au contraire l'analyser, en fixer les repères en fonction de son infinie densité. Cette sélection est devenue un ordre de travail. Elle précède l'enregistrement photographique. Elle devient métaphore de cette spécialité photographique qu'est le cadrage, ce geste qui isole les choses.

### **La série des pluies clôture un ensemble d'images plutôt narratives. Les séries suivantes seraient plutôt descriptives. Le changement est-il aussi net et les Pluies ne sont-elles pas des travaux de transition ?**

La série des Pluies s'est construite sur cette fusion "réel-photographie" ainsi que sur d'autres arguments. Il s'agit d'une présentation d'une scène ordinaire : il pleut. La quotidienneté et la banalité de cette scène transmettent une image du naturel par extension du réel et nous renvoie aussi à l'expérience de ce fait. Cette scène naturelle est un artifice de studio réalisé dans un coin de l'atelier sur une table. Cette fabrication de pluie sous-tend l'idée de l'élaboration et de la construction progressive de l'image. Comment construire une image, métaphoriquement comment la remplir ? L'image dans le cadre du viseur serait un parallépipède que l'on remplirait selon un ordre de travail. La pluie se trouve être un bon matériau pour remplir l'image. Tout ce travail est précédé de différentes propositions de remplissages commençant avec l'utilisation de projections de lumières ou d'images projetées sur différents matériaux (Braille, nourriture). D'autres tentatives seront de dessiner des figures dans des bacs horizontaux avec des liquides colorés. Outre l'idée de remplissage, l'aspect mouvant, fragile, insaisissable des liquides ou de la pluie rendait la photographie particulièrement nécessaire. La pluie s'avèrera être l'élément privilégié parce qu'elle contient une dynamique. La pluie est projetée comme était projetée la lumière. Elle remplit réellement l'espace par sa dynamique et remplit parfaitement l'image par l'écran ou le rideau qu'elle produit. La mise en place de ce travail résulte de la concordance de plusieurs notions développées dans les travaux précédents : d'une part la dialectique réel-photographie avec la présence très réaliste presque physique des matériaux, d'autre part comment remplir l'espace image. Le développement du travail va s'attacher alors à renforcer le potentiel descriptif de l'image. Que montre l'image ? La pluie, rien que la pluie. Il reste peu de place pour autre chose. La variation de l'écoulement de la pluie par des signes de ponctuations en matière plastique placés sous le flot de l'eau constitue un petit événement dans l'installation. Le trajet de l'eau est modifié à la mesure de la signification du signe de ponctuation. C'est cette exacte modification qui est décrite. L'installation est par exemple la pluie entre parenthèses. L'image de vient exactement la pluie entre parenthèses et rien d'autre du moins dans la description. Cette étroite corrélation entre le réel et ce que montre

l'image introduit sans doute à l'utilisation ultérieure des objets par le radicalisme descriptif que cela autorise.

**Depuis vos premiers travaux en 1975, vos tirages photographiques sont fortement agrandis. A ce moment là, l'agrandissement participait à vos réflexions sur l'échelle et l'espace. Quelle est votre position sur ce sujet ?**

Aujourd'hui le grossissement et l'agrandissement démesurés des choses ont essentiellement un rôle amplificateur de la présence des choses dans l'image. C'est une qualité intrinsèque de la photographie d'amplifier l'image à partir de la matrice contenue dans l'appareil photographique. Il semblerait d'ailleurs au XIX<sup>e</sup> siècle que l'enjeu de la découverte du négatif était important. Le Daguerrotypage d'origine était assimilable à un procédé de gravure. L'invention du négatif a vraiment fait naître la photographie. Il a permis deux possibilités essentielles : la reproduction et l'agrandissement. Ce dernier donne à l'image une présence physique. On peut se confronter à elle, se mesurer à elle, la toucher, la parcourir. L'amplification de l'image par l'agrandissement a aussi un rôle compensateur. Il s'agit de compenser la perte du réel, l'appauvrissement des sensations, des limites et les faiblesses de l'enregistrement photographique. Notez que dans mes photographies, l'écart des rapports d'agrandissement est extrêmement important et varié.

**L'analyse de votre travail série après série se conclut régulièrement par une interrogation du processus photographique. Il en était de même pour vos premiers travaux. Peut-on dire que vous interrogez plus la photographie elle-même que ce que vous nous montrez du réel ?**

Sûrement. Je crois que ce que je montre est au service d'une analyse autant intuitive que raisonnée qui consiste à essayer de comprendre la photographie. Je considère que la photographie va bien au-delà d'un simple procédé technique. Elle est absolument dépendante du réel et c'est ce qui en fait son intérêt et sa force. J'interroge surtout cette dépendance ou plutôt cet état de contiguïté. Il faut comprendre que l'objet photographique est indissociable de son référent et qu'il se crée une sorte de boucle ou de va et vient entre l'espace réel et l'espace photographique. Si ce propos peut être tenu pour d'autres disciplines artistiques, il se trouve que la photographie a un potentiel de représentation énorme : de la mise en perspective à la qualité de reproduction, de l'arrêt du temps à la notion d'échelle... La photographie que j'ai devant moi ne vaut que parce qu'elle se réfère à une chose que je connais ou que je reconnais. Je suis nécessairement engagé en tant qu'observateur dans un processus de transfert vers le réel. En retour, photographier c'est transférer un espace réel vers un espace photographique. Et il doit y avoir réciprocité dans ce transfert. L'espace photographique, est une nouvelle forme qui doit résonner avec le réel. Cette forme photographique est, appréhender sur un mode sensible, ce qui reste la lecture la plus objective.

## **PATRICK TOSANI**

### **Biographie**

#### ***Quelques dates - Expositions personnelles et collectives (sélection)***

- 1987** "Patrick Tosani", Institute of Contemporary Arts, Londres.  
"Angles of vision : French Art Today", Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
- 1988** "Patrick Tosani", Musée d'Art Contemporain, Rochechouart. Cat.
- 1989** "Vanishing Presence", Walker Art Center, Minneapolis.  
"Reflexion", Museum Fridericianum, Cassel.  
"Une autre objectivité", Centre National des Arts Plastiques, Paris.  
"L'invention d'un art", Musée National d'Art Moderne, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris.  
"Photo-Kunst", Graphische Sammlung Staatsgalerie, Stuttgart.
- 1990** "Régions de Dissemblance", Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart.  
"To be and not to be", Centro de Arte Santa Monica, Barcelone.  
"XLIV Biennale de Venise", Mostra Aperto'90.
- 1991** "Patrick Tosani", Magasin – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble. Cat.  
Kunsthalle St. Gallen, St Gallen, Suisse.  
"Anni Novanta", Galleria d'Arte Moderna, Bologne.  
"A Dialogue about Recent American and European Photography", The Museum of Contemporary Art, Los Angeles.
- 1992** "Patrick Tosani Photographer", The Art Institute of Chicago, Chicago. Cat.  
"Sculpturen-Fragmente Internationale Fotoarbeiten der 90er Jahre", Wiener Secession, Vienne.
- 1993** "Patrick Tosani", ARC-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Cat.  
"L'Ivresse du réel", Carré d'Art, Musée d'Art contemporain, Nîmes.  
"L'Image dans le Tapis", Cercle de l'Arsenal, Venise.
- 1994** "Patrick Tosani", Palais des Beaux-Arts, Charleroi. Cat.  
"La Ville", Musée National d'Art Moderne, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris.  
"Le printemps de Cahors", Chantierie, Cahors.  
"La chair promise", Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne.  
"Collection de la Fondation Cartier", National Museum of Contemporary Art, Séoul.
- 1995** Galerie Reckermann, Cologne.  
Gallery One, Tokyo.  
"Patrick Tosani", Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest. Livre.

- 1996** "Passions privées, Collections particulières d'art moderne et contemporain en France",  
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.  
"Une aventure contemporaine. La photographie 1955-1995", Maison européenne de la photographie, Paris.  
"La Photographie contemporaine en France. 10 ans d'acquisitions", Musée National d'Art Moderne, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris
- 1997** "Patrick Tosani", Museum Folkwang, Essen. Cat.  
"2<sup>e</sup> Biennale Internationale de Photographie de Tokyo", Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo.
- 1998** "Patrick Tosani", Centre national de la photographie, Paris.  
Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.  
"Patrick Tosani", Musée Niepce, Chalon-sur-Saône.  
"Dessin'the real", Galerie Krinzinger, Vienne.  
"Le donné, le fictif", Centre national de la photographie, Paris.  
"Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich", Neuer Berliner Kunstverein, Berlin.
- 1999** Mizuma Art Gallery, Tokyo.  
"Tomorrow Forever- Photography as a Ruin", Kunsthalle, Krems.  
"Encontros da imagem", Museu D. Diogo de Sousa, Braga.  
"Dards d'Art ; Mouches, moustiques... Modernité", Musée Réattu, Arles.  
"Silent Presence : Contemporary Still-Life Photography", Staatliche Kunsthalle Baden-Baden.  
"L'occidente Imperfetto", VIII<sup>e</sup> Biennale Internazionale di Fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino.  
"Le siècle du corps : Photographie 1900-2000", Culturgest, Lisbonne.  
"Ghost it the Shell : Photography and the Human Soul 1850-2000", Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles.  
"Le corps évanoui, les images subites", Musée de l'Élysée, Lausanne.
- 2000** Zabriskie Gallery, New York.  
"Primavera Fotografica Barcelona", Galeria Forum, Tarragona.  
Galerie de Expeditie, Amsterdam.  
"Vision Machine", Musée des Beaux-Arts, Nantes.  
"French Collection : Photographs from the Maison Européenne, Paris 80-00", Barbican Centre, Londres.  
"Les trahisons du modèle", Semaines Européennes de l'Image, Galerie Erna Hécey, Luxembourg.
- 2001** Galerie Edward Mitterand, Genève.  
"Milano Europa 2000", Milano.  
"Rencontres Internationales de la Photographie", Arles.  
"Images au centre 01", Chambord, Fougères-sur-Bièvres.  
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris.  
"Things to come, Galerie Erna Hécey, Luxembourg.

- 2002** Château des Adhémar, Centre d'art contemporain, Montélimar.  
 "4<sup>e</sup> Photobiennale 2002", Moscou.  
 "Das zweite gesicht, metamorphosen des fotografischen porträts", Deutsches Museum, München.  
 Parcours urbain, Chalon-sur-Saône.  
 Galerie Edward Mitterand, Genève.  
 Galerie Emmanuel Perrotin, Paris.
- 2003** Centre Culturel Français, Damas  
 "Le Grand Tour", Musée Nicéphore-Niépce, Chalon-sur-Saône.  
 "L'objet et le Regard", Galerie de Expeditie, Amsterdam.  
 "Warum !", Martin Gropius Bau, Berlin.  
 "Made in Paris", Collection de la MEP, David Gill Gallery, Londres.  
 "Fables de l'identité", Centre national de la photographie, Paris.  
 "Trésors Publics, 20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts, Nantes.  
 "Cara a Cara", Culturgest, Lisbonne.  
 "Le pire est à venir - Images contemporaines du monde, sélection du musée Niépce", Musée Nicéphore-Niépce, Chalon-sur-Saône.  
 "Regarde, il neige (schizogéographie de la vie quotidienne)", Centre national d'art et du paysage, Vassivière.
- 2004** "Je t'envisage - La disparition du portrait", Musée de l'Élysée, Lausanne  
 "Zones", Galerie Erna Hecey, Luxembourg.  
 "Au-devant des images", Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Carquefou.  
 "About Face, Photography and the Death of the Portrait", Hayward Gallery, London.  
*En piste !*, le cirque en images dans les collections du Fonds national d'art contemporain, Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault.  
 "L'Art au Futur Antérieur", Galerie Durand-Dessert 1975-2004, Musée de Grenoble.  
 "L'état des choses", Musée d'Art Contemporain de Vigo.  
 "Métamorphoses du réel", Encontros da Imagem, Braga.  
 "Collection Frac Île-de-France", Musée d'Art de Lima (Pérou). Exposition itinérante : Centre culturel Mucana 100, Santiago du Chili.
- 2005** "Face à Face", le Triangle, Rennes.  
 "Le monde est rond", Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux.  
 "Paris à Shanghai", Trois générations de photographes français, Musée des Beaux-Arts de Shanghai.  
 "Vies à vies, portrait de ville", Romanes, Biennale d'Art Contemporain de Melle.  
 "De lo real y lo ficticio : Arte Contemporaneo de francia", Museo de Art Moderno, Mexico.  
 "Collection William Hunt", rencontres de la Photographie, Arles.  
 "Beyond Narcissus", Dorsky Gallery, Long Island City, New-York.

**2006** "Sans regard", la collection Dancing bear de W.M. Hunt, Musée de l'Elysée, Lausanne.

"Réinventer le visible", 20 ans de photographie contemporaine en France 1985 – 2005, dans la collection de la Maison Européenne de la Photographie, Kunsthalle, Erfurt.

"Au-delà des images", Œuvres du Fonds National d'Art Contemporain, Galerie Sfer-Semler, Beyrouth.

"Profils", 15 ans de création artistique en France, Fondation Suna et Inan Kiraç Musée de Péra ; puis Musée Benaki, Athènes.

"Natures Mortes", Espace Culturel des Dominicaines, Pont-l'Evêque.

"La région humaine", Collection Neuflyze, Musée d'Art Contemporain, Lyon.

"Les peintres de la vie moderne", donation-collection photographique de la Caisse des Dépôts, Centre Georges Pompidou.

**2007** "En quête d'identité", œuvres du Fonds National d'Art Contemporain, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault.

"Le corps du sol", Galerie Claudine Papillon, Paris

"Fragmente des Erinnerung II, Stilleben in der Zeitgenössischen Photographie, Galerie Reckerman, Cologne .

"Portraits – Souvenirs", Collection Neuflyze Vie, Salon du Collectionneur, Grand palais, Paris.

**2008** "Patrick Tosani", L'Espal, scène conventionnée, Le Mans.

"7 Ans de réflexion", Musée Nicéphore Niepce, murs d'images dans la ville de Chalon-sur-Saône."

"La Grande traversée-horizons photographiques", Œuvres du Fonds National d'Art Contemporain, Musée du bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup et Musée Régional de Rimouki, Canada.

"De l'impertinence", Maison de la Culture d'Amiens.

"Nuits Blanches", Galerie Saint-Séverin, Paris.

"Acquisitions récentes", MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.

"100 x FRANCE", photographies françaises des origines à aujourd'hui, exposition itinérante à l'étranger de 2008 à 2012 par le réseau CultureFrance (Brésil, Cambodge, Corée, Indonésie, Japon, Philippines, Russie, Vietnam ...)

**2009** "Hauptsache Köpfe", Merkwürdige Häupter, Galerie Reckermann, Cologne.

"Reflexio – L'image contemporaine en France", centre d'Art Santander Cultural, Porto Alegre, Brésil.

"Le piéton de paris", exposition itinérante destinée à une circulation internationale par le réseau CultureFrance de 2009 à 2012.

**2010** "Acercamiento", avec C. Chevrier, Photoespaña 2010, Fundación Antonio Pérez, Cuenca.

"Dazibao", collections du musée Nicéphore Niepce, murs d'images dans la ville de Chalon-sur-Saône.

"Chambre(s) Claire(s), notes sur la photographie" collection du Musée Nièpce, Palais de l'Archevêché, Rencontres d'Arles.

"Acercamiento/ rapprochement" avec Claire chevrier, Ecole d'Art i Superior de Disseny y Instituto Francès, Valencia.

"Prix Niepce": 1983 – 2010", Musée du Montparnasse, Paris.

**2011** Galerie Barbara Thumm, Berlin.

"Assemblages", Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault.

"Patrick Tosani", Maison Européenne de la Photographie, Paris.

"Patrick Tosani", Galerie In Situ / Fabienne leclerc, Paris.

"On n'est pas sérieux quand on a ... 50 ans", Musée d'Art Moderne André malraux, Le Havre.

"Décors & Installations", Galerie Nationale de la Tapisserie, Beauvais.

"Sphère 4", Galerie Continua / Le moulin, Boissy-le-Châtel.

**2012** "La photographie en France, 1950-2000, Maison Européenne de la Photographie, Paris.

"L'image construite", Galerie Louise Michel, Musée Sainte-Croix, Poitiers.

"Eaux précieuses / Eaux Sauvages", Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du- Rhône, Aix-en-Provence.

"Der Mensch und seine Objekte", Fotografische Sammlung, Museum Folkwang, Essen.

"Prises d'air", Galerie In Situ / Fabienne Leclerc, Paris.

**2013**

"Des images comme des oiseaux", une traversée dans la collection photographique du Centre National des Arts Plastiques, carte blanche et commissariat d'exposition: Patrick Tosani et Pierre Giner, La Friche Belle de Mai, Marseille. Livre.

"Les choses de ce côté du monde", Mucem, Fort Saint Jean, Marseille.

"L'oeil photographique", oeuvres majeures de la collection du Centre national des arts plastiques, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand.

**2014**

" Changements d'état ", Le Pavillon Populaire, Montpellier. Livre.

" Monument", Musée des Beaux-Arts, Calais.

" Des hommes, des mondes", Collège des Bernardins, Paris.

"“ Masks", JGM Galerie, Paris.

" Formes simples ", Centre Pompidou-Metz, Metz.

**2015**

"Qu'est ce que la Photographie ? ", Centre Georges Pompidou, Paris.